



Β' ΛΥΚΕΙΟΥ
ΛΑΤΙΝΙΚΑ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΕΚΦΩΝΗΣΕΙΣ

- A.** Να μεταφραστούν τα αποσπάσματα :
- α) *Milites his verbis admonet : "hostes adventare audio, speculatores nostri eos prope esse nuntiant . Vim hostium cavere debetis , hostes enim de collibus advolare solent et caedem militum perpetrare possunt"*.
- β) *Aeneas bellum ingens geret in Italia . Populos feroces contundet, mores eis imponet et moenia condet . Tu Aeneam ad caelum feres . Post trecentos annos Ilia duos filios, Romulum et Remum, pariet, quos lupa nutriet .*
- γ) *Cum civitas bellum gerit, magistratus creantur cum vitae necisque potestate . Equestribus proeliis saepe ex equis desiliunt ad pedibus preeliantur . Vinum a mercatoribus ad se importari non sinunt, quod ea re, ut arbitrantur, remollescunt homines atque effeminantur .*
- δ) *Ubi Hercules, e somno excitatus, gregem aspexit et partem abesse sensit, perguit ad proximam speluncam ; sed postquam boum vestigia foras versa vidit, confusus gregem ex loco infesto amovere coepit*

(Μονάδες 40)

B. Παρατηρήσεις :

- 1α) *his verbis, duos filios, equestribus proeliis* : Να γράψετε τα ουσιαστικά με τα επίθετα που τα συνοδεύουν στις πλαγιές πτώσεις του πληθυντικού αριθμού
(Μονάδες 6)

- β) *eos, quos* : Να γράψετε την αιτιατική ενικού, τη γενική και αφαιρετική πληθυντικού και των τριών γενών των παραπάνω αντωνυμιών
(Μονάδες 2)

- γ) *debetis, feres, creantur, sensit* : Να γράψετε τα ρήματα στο ίδιο πρόσωπο της οριστικής όλων των χρόνων στη φωνή που βρίσκονται
(Μονάδες 10)

- 2α) Να γράψετε τα παρακάτω ουσιαστικά στη γενική πληθυντικού :
collibus, mores, moenia, pedibus, vestigia, partem
(Μονάδες 3)

- β) *abesse, confusus* : να γραφούν τα απαρέμφατα και οι μετοχές των ρημάτων στη φωνή που βρίσκονται .
(Μονάδες 4)

3α) Να αντιστοιχίσετε τα γράμματα στους αριθμούς . Ένα στοιχείο της δεύτερης στήλης περισσεύει :

A	B
1. <i>eis</i>	α) αφαιρετική χρόνου
2. <i>Romulun</i>	β) γενική αντικειμενική
3. <i>vitae</i>	γ) υποκείμενο απαρεμφάτου
4. <i>proeliis</i>	δ) επεξήγηση
5. <i>vinum</i>	ε) έμμεσο αντικείμενο
6. <i>a mercatoribus</i>	στ) εμπρόθετος της εξόδου από κατάσταση
7. <i>re</i>	ζ) χρονική μετοχή συνημμένη στο υποκ.
8. <i>versa</i>	η) αφαιρετική της αιτίας
9. <i>e somno</i>	θ) αιτιολογική μετοχή συνημμένη στο υποκ
10. <i>confusus</i>	ι) εμπρόθετος του ποιητικού αιτίου
11. <i>saepe</i>	ια) επιρρηματικός προσδιορισμός τόπου
12. <i>foras</i>	ιβ) επιθετική μετοχή συνημμένη στο αντικ
	ιγ) επιρρηματικός προσδιορισμός χρόνου

(Μονάδες 12)

4α) Να μετατρέψετε την πρόταση σε απαρεμφατική εξαρτώμενη από το *dicuntur* και από το Tacitus tradit : *Equesribus proeliis saepe ex equis desiliunt* (*Germani ενν.υποκείμενο*).

(Μονάδες 6)

β) Να μετατρέψετε την πρόταση σε ενεργητική σύνταξη και να κάνετε τις απαραίτητες αλλαγές :

Vinum a mercatoribus ad se importari non simunt

(Μονάδες 7)

5α) Με ποιο τρόπο επαληθεύεται η στενή συνάφεια της ρωμαϊκής λογοτεχνίας με την ελληνική γλώσσα και γραμματεία ;

(Μονάδες 4)

β) Να σημειώσετε ένα x στο αντίστοιχο πλαίσιο ελέγχοντας την ορθότητα των παρακάτω προτάσεων :

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Ο Οράτιος ήταν ελεγειακός ποιητής	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Ο Οβίδιος διακρίθηκε στο καλλωπιστικό έπος	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Ο Βεργίλιος έγραψε την Αινειάδα, τις Εκλογές, τα Γεωργικά	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Ο Σαλλούστιος Κρίσπος ασχολήθηκε με την ιστορική μονογραφία	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Ο Λουκρήτιος έγραψε κυρίως ερωτική ποίηση	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Ο Τίτος Λίβιος έγραψε την ιστορία της Ρώμης από την ίδρυσή της ως τον 9ο π.χ. αιώνα	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(Μονάδες 3 - 6 x 0,5)

γ) Να αναφέρετε τους πέντε μεγάλους ποιητές των χρόνων του Αυγούστου και το ποιητικό είδος στο οποίο επιδίδονται και διαπρέπουν .

(Μονάδες 3)