

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΠΕΜΠΤΗ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ 2015
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τρία αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τρία αντικείμενα:

1. Έναν ορθογώνιο πλαστικό δίσκο
2. Έναν μεταλλικό κουβά με χερούλι
3. Ένα πλαστικό λαδικό

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα – τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά – φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού, σε ύψος 90 εκ. από αυτήν, έτσι ώστε να φαίνεται η ματ πλευρά τους. Η ταινία τοποθετείται στην πίσω πλευρά των χαρτιών ώστε να μη φαίνεται. Το πλάτος των χαρτιών θα είναι συνολικά 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα – τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το πλάτος τους θα είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας – τραπεζιού τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακορύφως. Η «ραφή» των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως τη «ραφή» των χαρτιών έδρας – τραπεζιού.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

A. Τοποθέτηση ορθογώνιου πλαστικού δίσκου

Στην επιφάνεια του τραπεζιού τοποθετούμε τον ορθογώνιο πλαστικό δίσκο με τη μεγάλη του πλευρά οριζόντια και τη βάση του εφαπτόμενη στον κατακόρυφο τοίχο. Η «ραφή» των χαρτιών τοίχου και έδρας – τραπεζιού τέμνουν τη μεγάλη πλευρά στη μέση.

B. Τοποθέτηση του κουβά

Ο κουβάς τοποθετείται ανεστραμμένος έτσι ώστε η «ραφή» των χαρτιών έδρας – τραπεζιού να παίζει τον ρόλο διαμέτρου του ανοίγματός του. Το χερούλι του κουβά είναι προς τα πίσω και ακουμπάει στον ορθογώνιο

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

πλαστικό δίσκο ακριβώς στο σημείο που η «ραφή» των χαρτιών έδρας – τραπεζιού τέμνει τη μεγάλη πλευρά του δίσκου. Το άνοιγμα του κουβά ακουμπά στο χερούλι του, ώστε να γέρνει προς τα πίσω.

Γ. Τοποθέτηση του λαδικού

Η κυκλική βάση του λαδικού τοποθετείται επάνω στη μικρή βάση (πάτο) του κουβά ώστε οι περιφέρειές τους να έχουν το ίδιο κέντρο (ομόκεντρες). Το επίπεδο που περιλαμβάνει το ρύγχος και το χερούλι του λαδικού είναι παράλληλο προς τον τοίχο. Το πώμα τοποθετείται στο στόμιο του ρύγχους του λαδικού, όπως φαίνεται στην πρώτη φωτογραφία.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

- 1) Τα όρια του χαρτιού με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχείο της σύνθεσης.
- 2) Οι ενώσεις των χαρτιών και οι «ραφές» του μεταλλικού κουβά αποτελούν επουσιώδη χαρακτηριστικά της σύνθεσης, δηλαδή δεν είναι απαραίτητο να σχεδιασθούν.
- 3) Να αφαιρεθούν όλες οι ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
- 4) Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα.

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



Πρώτη φωτογραφία : Μπροστινή όψη



Δεύτερη φωτογραφία : Κάτοψη

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



Τρίτη φωτογραφία : Πλάγια όψη



Τέταρτη φωτογραφία : Πλάγια όψη

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ