ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Β΄ ΤΑΞΗΣ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΤΕΤΑΡΤΗ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 1999
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ

Φροντιστήριο Επιλογή Καλαμάτα

Α.

Στο κείμενο παρουσιάζεται το νέο βιβλίο του Ιταλού στοχαστή Τζοβάνι Σαρτόρι και σχολιάζεται το αξιόπιστο των απόψεων του. Ο Σαρτόρι πιστεύει πως ο «σκεπτόμενος άνθρωπος» τρέπεται σε «άνθρωπο που βλέπει» εξαιτίας της κυριαρχίας των ηλεκτρονικών μέσων ενημέρωσης. Το γεγονός αυτό επιφέρει το θάνατο της ανθρώπινης σκέψης. Εσκεμμένα προκλητικός ο λόγος του συγγραφέα εστιάζει στα αρνητικά που επιφέρει η ενημέρωση από την τηλεόραση και κυρίως στην πνευματική ατροφία.

Ο δημοσιογράφος που παρουσιάζει το βιβλίο αναφέρει ότι οι απόψεις αυτές επιδέχονται αμφισβήτηση και ότι μπορούν να κατηγορηθούν ως ελιτίστικες. Ωστόσο εμμένει στην έκθεση των απόψεων του Σαρτόρι και ιδίως σε αυτές που αναφέρονται στις συνέπειες των ΜΜΕ στη δημοκρατία. Η τηλεόραση προσφέρει το ελάχιστο της ενημέρωσης στο κοινό και αυτό επηρεάζει και την ποιότητα των ηγετών που αναδεικνύονται από το κοινό.

Β.1. α → Λ, β → Σ, γ → Λ, δ → Σ

Β.2.

α. Μετατροπή του homo sapiens σε homo videns
β. Επιτέλους, η εικόνα κυριαρχεί!
γ. Κίνδυνος πνευματικής ατροφίας από την πολλή τηλεόραση

Β.3. Ο Σαρτόρι καταστροφολογεί εσκεμμένα στο βιβλίο του για να προκαλέσει πολεμική.

Β.4.

α.1. Ο όγκος εργασίας των μαθητών είναι τεράστιος.
α.2. Ο όγκος που καταλαμβάνει η βιβλιοθήκη είναι πολύ μεγάλος.
β.1. Πρέπει να βρείτε τη συνταγή της επιτυχίας.
β.2. Αγόρασα ένα βιβλίο με συνταγές μαγειρικής

Β.5. **α** → κατηγορούνται, **β** → επιπτώσεις, **γ** → εκπροσωπώ

Β.6.

α. Η δημοκρατία διαφθείρεται από την ενημέρωση του είδους αυτού, χειραγωγείται η κοινή γνώμη, προσδιορίζεται η ηγετική τάξη, δημιουργείται ο

«βιντεο-ηγέτης», αφαιρείται η σημασία των κομμάτων και των θεσμών, μειώνεται το επίπεδο της κριτικής σκέψης των πολιτών.

β. Ο συντάκτης προτίμησε την ενεργητική σύνταξη γιατί ήθελε να τονίσει το υποκείμενο των ρημάτων και να δώσει έμφαση στην έννοια της «τηλεοπτικής ενημέρωσης».

Γ. (Παράδειγμα κειμένου για την σχολική εφημερίδα)

Με αφορμή την παρουσίαση των απόψεων του βιβλίου του Ιταλού πολιτειολόγου και συνταγματολόγου Τζοβάνι Σαρτόρι για την τηλεόραση, και τη συζήτηση που ακολούθησε σχετικά με τις αρνητικές συνέπειες της τηλεόρασης, οφείλουμε να τονίσουμε και τον αντίλογο.

Η τηλεόραση, όπως άλλωστε, και τα υπόλοιπα μέσα μαζικής ενημέρωσης στη σημερινή εποχή, αποτελεί ένα σημαντικό, πλην όμως αμφιλεγόμενο, σημείο αναφοράς. Ο ηλεκτρονικός τύπος αντικαθιστά σταδιακά τον έντυπο λόγο και κατέχει ολοένα αυξανόμενο ρόλο στην ενημέρωση των πολιτών. Οι πολίτες είναι σε θέση να πληροφορηθούν για τα γεγονότα που διαδραματίζονται σε όλα τα μήκη και τα πλάτη του πλανήτη άμεσα και ανέξοδα. Είναι χαρακτηριστικό ότι για πρώτη φορά στην παγκόσμια ιστορία παρακολουθήσαμε κατά την τελευταία δεκαετία δύο πολέμους τη στιγμή ακριβώς που αυτοί συνέβαιναν.

Για ένα πλατύ κοινό η τηλεόραση αποτελεί ένα σημαντικό μέσο ψυχαγωγίας και διασκέδασης. Στους έντονους ρυθμούς της σημερινής κοινωνίας η τηλεόραση, προσιτή στον καθένα, προσφέρει διεξόδους εξόδου από την ανία και τη ρουτίνα της καθημερινότητας. Φέρνει στο σπίτι και του πιο απομακρυσμένου πολίτη εικόνες και πρόσωπα από διάφορα μέρη της γης, του συστήνει νέους πολιτισμούς και του προσφέρει οπτικές εμπειρίες που σε καμιά άλλη περίπτωση δε θα μπορούσε να απολαύσει. Με τα ντοκυμαντέρ και τις έρευνες, εκτός από ενημερωτικό, η τηλεόραση επιτελεί και πολιτιστικό σκοπό. Ο θεατής αισθάνεται πολίτης αυτού που αποκαλούμε «παγκόσμιο χωριό».

Λέγεται ότι η τηλεόραση διαμορφώνει την κοινή γνώμη. Όμως κανένα άλλο μέσο δε μπορεί να εκφράσει τη γνώμη του μέσου ανθρώπου, τη λαϊκή βούληση, καλύτερα από αυτή. Η τηλεόραση κρίνει και ελέγχει τους φορείς της εξουσίας και με την τεράστια δύναμη που διαθέτει αποτελεί ένα σημαντικό παράγοντα εξυγίανσης του δημόσιου βίου. Λειτουργεί ως συλλογική συνείδηση στις ακρότητες και τα ατοπήματα των εξουσιαστών.

Η κριτική που της ασκεί ο Σαρτόρι έχει βάση, είναι όμως υπερβολική. Ο Σαρτόρι περιγράφει περισσότερο μια υποθετική κατάσταση που πιθανόν θα συμβεί εάν οι θεατές της τηλεόρασης απεμπολήσουν κάθε ίχνος παιδείας και κριτικής σκέψης που διαθέτουν. Οι συνέπειες που περιγράφονται στο βιβλίο του είναι δυνατό να αποφευχθούν εάν το κοινό διαθέτει γνώσεις, έχει επαρκή πνευματική εγρήγορση, αισθητική καλλιέργεια και συνείδηση της δύναμης του. Η παθητικότητα και η άκριτη αποδοχή των τηλεοπτικών σημάτων αποτελούν την «κερκόπορτα» των όποιων αρνητικών συνεπειών της τηλεόρασης.

Πέραν όμως των προσωπικών ευθυνών των θεατών, η κοινωνία οφείλει να θωρακίσει τους πολίτες της και το πολίτευμα της από αυτούς τους κινδύνους.

Θεσμοί όπως το σχολείο, οι επιτροπές παιδείας, το ραδιοτηλεοπτικό συμβούλιο οφείλουν, από τη μια να διαφυλάξουν την οικονομική και πολιτική ανεξαρτησία της τηλεόρασης και να προστατέψουν το κοινό από την παρακολούθηση πολιτιστικών υποπροϊόντων, από την άλλη να διαμορφώσουν συνειδήσεις που δε θα δέχονται παθητικά ό,τι τους σερβίρεται. Με δύο λόγια, να διαμορφώσουν πολίτες με την αρχαιοελληνική έννοια του όρου.

Φροντιστήριο "ΕΠΙΛΟΓΗ" Καλαμάτα